

THEATRE DE POCHE

S A R L A T

DOSSIER DE PRESSE

Contact : Marie-Laure

06 49 75 42 63



**«LA PORTE À CÔTÉ»
DE FABRICE ROGER-LACAN**

LA PORTE À CÔTÉ

De Fabrice Roger-Lacan, éditions l'avant-scène théâtre

Mise en scène, scénographie, régie son et lumière, décors Marie-Laure Monturet

Avec Julie Salles et Denis Thibault

Musiques : Anton Bruckner, Schubert, Marguerite Monnot

Production : Les amis du brigadier

DURÉE : 1H40

PUBLIC ADOS / ADULTES

Comédie de mœurs contemporaine.

Elle est psy. Lui vend des yaourts.

Ils sont voisins de palier, ils se détestent cordialement, et comme des millions de célibataires, ils explorent furtivement les sites de rencontre à la recherche de l'amour – quelqu'un qui serait juste aux antipodes de ce personnage infernal qui vit la porte à côté.

Et lorsqu'enfin, par la magie des tests d'affinités, ils trouvent chacun l'âme sœur, ils ne résistent pas au malin plaisir de se l'annoncer.

Et si cela les amenait vers quelque chose qu'il n'aurait jamais pensé possible ?

Remplie d'humour et d'amour, 1h30 de bonne humeur garantie !

Écrite en 2014, la création s'est faite au théâtre Édouard VII dans une mise en scène de Bernard Murat

«Ce n'est plus tout à fait un jeune homme mais grâce à son charme naturel, à son goût pour l'exercice physique, à un tempérament optimiste, à une santé de fer et à un orthodontiste habile, son allure est encore celle d'un jeune homme - jeune, énergique, libre en apparence»



«Elle est à elle seule la plaignante, l'accusée, le procureur et le juge sans merci d'un procès sans fin, sans avocat et sans appel. En un mot, c'est une emmerdeuse de compétition !»

NOTE D'INTENTION

Dès la première lecture de ce texte, j'ai ressenti ce tourbillon d'émotions qui caractérise si bien la vie et qui fait qu'on ne cesse de l'aimer. On rit, on s'interroge, on s'émeut. Fabrice Roger-Lacan, de par son écriture fine et pertinente arrive, en 1h40, à nous faire ressentir tout ce que l'on peut vivre grâce ou à cause d'une rencontre. Une de celle qui va bouleverser nos habitudes, nos certitudes, nos à priori.

Les deux personnages ressemblent aux personnes que l'on croise tous les jours. Nous ressemblent ! On ne peut s'empêcher à un moment ou à un autre de penser à nous, à nos peurs, à nos croyances, à nos limites. Alors forcément on est happé, pris dans ces cris assourdissants comme dans ces silences si doux, On devient le spectateur de nos travers, de nos peines et de nos joies.

Sur scène, ce qui doit être mis essentiellement en valeur est, à mes yeux, le texte et le jeu d'émotions innombrables que nous permet cette pièce. J'ai donc choisi une scénographie épurée et moderne qui permet de rester concentré sur ce qu'il y a d'important.

J'aime les murs de lumière, qui me font penser à des frontières qui n'en seraient pas vraiment... Dans ce texte les barrières tombent au fur et à mesure et finissent inexistantes, ma scénographie fait de même...

Marie-Laure Monturet

L'EQUIPE ARTISTIQUE

JULIE SALLES

C'est à Mayotte ou elle a vécu plusieurs années, qu'elle se lance dans le théâtre. Revenue en métropole depuis 5 ans elle s'est alors lancée corps et âme dans ce qui, à ses yeux, était une évidence. C'est sa première pièce en duo mais au vue de son talent et de ses qualités de jeux ce ne sera sans nul doute pas la dernière !

DENIS THIBAULT

Comédien depuis son adolescence, il n'a cessé d'évoluer pour arriver à ce qu'il est aujourd'hui, un acteur maîtrisant parfaitement un panel d'émotions suffisamment grands pour nous faire passer du rire aux larmes. Déjà remarqué dans «Célimène et le Cardinal» il fait partie de ces comédiens dont on ne pourrait se passer !

MARIE-LAURE MONTURET

Comédienne, metteur en scène et dramaturge professionnel depuis onze ans, les rôles comme les mises en scène à son actif sont nombreux. De la comédie de boulevard tel que «L'amour foot» de Robert Lamoureux à «Antigone» de Jean Anouilh en passant par «Célimène et le cardinal» de Jacques Rampal, elle explore le théâtre comme elle vit, sans à priori, sans certitudes et avec passion.

Autodidacte, elle a su au fur et à mesure des années acquérir suffisamment de compétences pour devenir ce qu'elle est aujourd'hui, une artiste polyvalente et riches de possibilités.